

للبنات فقط

عبد الله أحمد الخضري

مركز ألوان
للنشر والتوزيع

للبنائين فقط

عبد الله أحمد الخضري

مركز ألوان
للنشر والتوزيع

الطبعة الأولى

٢٠٠٦

حقوق الطبع محفوظة

مركز ألوان

للدعاية والإعلان وللنشر والتوزيع

ص ب - ٣٤٠ القصور

رمز بريدي - ٤٧٤٠٤

هاتف - ٩٠٤٣٩٧٤ - ٩٦٥ +

E.mail: tafkeer7@hotmail.com



ابنتي ..

كثيرون الذين كتبوا لك ..
وأكثر منهم من كتبوا عنك ..
وستظلمون على الدوام محور الكتاب
وقبله القصاص ..
ولكن السؤال ..
مَنْ مِنْ هؤلاء كان صادقا معك ؟
ناصرًا لك ؟
لقد آتاك الله عقلا ..
فاستعمليه حيث ينبغي استعماله
وفقك الله وحماك ..

أمي يا دنيتي ..

الله .. الله فيها ..

فهي ينبوع الحنان الغزير، ومصدر
العطاء الكبير، الأم معهد
الطفولة ومصنع الرجولة.
الأم عون الرجال في الأهوال، ومدد
الجهاد بالأبطال ..

كأني أسمعك تناجينها ..

أمي يا نبع الحنان

إليك من قلبي السلام

اقبلي مني اعتذاري وارفعي عني

الملام

حرصني يا فتاني على رضاء الأم،
وتلقني دعواتها الخالصة لك بسعادة
الدنيا والآخرة.

والدي يا سندي..

أسمعي الكون لحن نجواك ورددي..
وجودك بالنسبة لي ليس مجرد وجود
بدني أو اجتماعي أو نفسي، إنك ذلك
كله، وليس من باب المصادفة أن أطلقوا
عليك (رب الأسرة)، أو شبهوك بـ
(عمود الخيمة) الذي لا يمكن للخيمة
أن تأخذ شكلها، أو أن تستقيم دونه.

والاقتداء بما يصدر عنك من أقوال
وأفعال يعد بالنسبة لي مصدر الأمن
والحماية.

أنت سندي إذا اشتدت الأزمات..
وأنت شمسي إذا أظلمت في وجهي
الأقمار والنجوم

لا حرمني الله منك يا.. والدي..

أخاك .. أخاك ..

أخي العزيز .. على قدر ما كنت
أحترم والدي فقد كنت أهابك وأخشي
سطوتك، ودلالي ودلعي على والدي كان
لا ينظلي عليك. الغريب في الأمر أنك
ما قسوت على مرة إلا وكان أبي يتبسم
للموقف، مما كان يزيد من عصبيتي
وتمردي، وكأنه يشجعك على عنفوانك
معنا، ولم أكن أفطن ساعتها إلى أنه كان
يُعدك لتحمل مسؤولية البيت من بعده.

رحمك الله يا والدي .. وأبقاك يا أخي
ذخرا وسندا وحميا، فقد زال خوفي منك
ورسخت بقلبي محبتك واحترامك.

أيها القلب

ابنتي..

لا تجعلي نبضات قلبك تسيطر عليك،
وتقودك إلى حيث تشاء دقائقه، ولا
تسمحي لتلك النبضات بأن تلعب دور
إشارة المرور:

الخضراء التي تسمح بالمرور لكل
أحد، أو الانتقال من جانب إلى جانب
آخر من الطريق..

والحمراء هي للقطيعة والهجر، وإدارة
الظهر لكل ما لا نحبه في الحياة..

والصفراء للتردد والخوف والحيرة،
وعدم العزم، وترك التوكل على الله..

هلا جعلت حيزاً للعقل؟؟

لا تندفعي

قد تندفع الفتاة إلى حب شاب
في غفلة من أهلها؛ معتقدة أنها مادامت
تجبه بعاطفتها المجردة فلا خطر من هذا
الحب.

ابنتي الشابة..

إياك أن تطمئني إلى أي شاب في علاقة
خفية لا يعلم بها أهلك، فان معظم
العلاقات العاطفية المستورة تنزلق بك في
النهاية إلى علاقات خطيرة. تندمين عليها
سنين طوال، تحلي بزينة العقل والحياء
والتمهل يعصمك الله من الزلل.

صداقات الشباب

الصداقة الحقيقية شيء رائع ولكن...

إذا اتصل بك شاب بأية طريقة،
وأحسست أنك تميلين إليه، وتعلقين عليه
الآمال دقي ناقوس التريث والتعقل.

واحذري من التورط معه في أي
علاقة مهما تكن بريئة، وإن أطمعك
في الزواج بك يوما من الأيام فعليك
أن تمنحيه فترة كافية يحزم فيها أمره فإذا
انقضت تلك الفترة ولم يتقدم لطلب يدك
فانصرفي عنه حالا وإلا ألفت صداقته
وزدت ميلا إليه.

ما دليل الحب؟

أعظم حب.. وأرقى حب.. وأصدق حب هو.. حب الله تعالى وحب نبيه صلى الله عليه وسلم، يلي ذلك حب الوالدين والأبناء..

والحب له برهان، وبرهان الحب الصحيح هو الاحترام المقرون بالصرامة، فالشاب الذي يحبك حقاً هو الشاب الذي يحترمك، ويقدر آدميتك، وبصون مكانتك الاجتماعية، ويخاف على سمعتك وشرفك، وتأبى عليه كرامة حبه لك وعزة رجولته إلا أن يكاشفك صراحة بنواياه، ويعرض عليك الزواج، وبدخل البيت من بابه، ويطلبك من أهلك.

لا تصدقي..

من الخطأ أن تصدقي يا ابنتي ذلك
المتحمس الذي يهددك بأنك إذا رفضت
حبه فسوف يأخذ جرعة من سم، أو
يلقى نفسه في البحر، أو يطعن قلبه
بسكين.. أو غير ذلك.

قولي له إن كنت صادقاً في ادعائك
عليك أن ترعى هذا الحب بتحسين
وضعك، وتهذيب أخلاقك، وإثبات
رجولتك في المجتمع بدلاً من الادعاءات
الصبيانية.

لو كان حبك صادقاً لأطعته
إن المحب لمن يحب مطيع

ولا تغتري..

من الخطأ يا ابنتي أن تختاري شابا لا
لشيء سوى إعجابك بتأنقه في ملبسه، إن
الشاب الذي لا يهتم إلا بتلميع أظافره،
وكي شعره قلما يهتم بأمر بيته. فالرجولة
ليست تأنقا وتزويقا، ولكنها مزيج
من رقي الأخلاق، واستعداد لتحمل
المسؤولية، وصدق في الكلمة والوعد.

ميّزي بين الأخلاق الحقيقية والأخلاق
المصطنعة، ولا تتأثري بما تبثه الفضائيات
من برامج "السوبر"، وبما ترسمه من
ملامح الرجولة المزيفة.

ذوق وإتيكيت..

نحن نعيش وسط أفراد مختلفين في ثقافتهم وطباعهم وعاداتهم، ولكي يبقى حبل الود موصولاً مع الآخرين علينا أن نحترم مشاعرهم، وأن نراعي أذواقهم. وإليك بعض الإرشادات في فن الإيتيكيت.

لا تديمي النظر إلى من لا تعرفينهم، وإذا كنت تأكلين بين الناس فلا تتنقل يداك بين أصناف الطعام بشكل فوضوي، ومن أسدى إليك معروفاً فقابليه بالشكر، وتحلي بشكل عام بالذوق والجمال والحياء.

لماذا التفاخر؟؟؟

لا تفاخري الآخرين بجمالك، ولا بموروث مالك، ولا بأصلك الطيب. فلست أنت صانعة شيء من هذا، وخير لك أن يتحدث الناس عنك من أن تتحدثي أنت عنها فيقال إنك حديثة عهد بنعمة أو مغرورة.

والتفاخر لا يكون بالكلام فقط، بل قد يكون بالسلوك والأخلاق، وأثر هذا أشد من الكلام، فنصيحتي لك أن تستشيري بعض أصحابك، وتستطلعي رأيهم في أفعالك، فربما تبدر منك بعض الحركات عن غير قصد، ولكنها غير مقبولة من الآخرين، وتثير استياءهم.

آلامك .. لك وحدك..

إذا كنت تشعرين بألم نفسي أو عضوي لأي سبب من الأسباب فاعلمي في صمت على إزالة أسباب ذلك الألم، واستشيري إنسانا مختصا، ولا تقضي طوال الوقت في بث الشكوى والمعاناة إلى الآخرين، وسرد تفاصيل الألم وشرح أطواره، واعلمي أن لكل إنسان متاعبه وآلامه التي قد لا تسمح له بالاهتمام بآلام الآخرين.

صدقيني لن يهتم أحد بآلامك إلا أن يكون هذا الأحد قريبا منك، أو صديقة حبية يهتمها من أمرك ما يهتمها من أمرها.

سلاح البسمة

البسمة عنوان الرقة والذوق السليم،
فاجعلها ملازمة لك، تسمي عند
المصافحة للقاء والوداع، وابتسمي عند
الاستئذان وعند السؤال عن أمر ما، أو
عند تقديم الشكر.

ولا تنسي أن الابتسامة صدقة
تتألف من ورائها حسن الثواب من الله
تعالى، دعي عنك التكشير والعبوس،
تخلي دائما أعمالك الخيرة ومساعداتك
للآخرين، والأوقات السعيدة التي
تقضيها مع أهلك وأصحابك،
حينها لن تفارق الابتسامة محياك
الجميل، وسوف تزيده البسمة جمالا.

ثمن الهدية

الهدية وصفة سحرية اخترعها
الإنسان لإدخال السرور على نفوس
الآخرين، فكم من جدار أذابته، وكم من
من بعيد أدنته.

أما اختيار نوع الهدية فيدل على ذوق
مهدياها، لذا حاولي أن تعرفي ماذا يحب من
تقدمينها إليه أو ما هوايته. مثلا إذا كان
يحب القراءة فأهدي إليه كتابا في موضوع
يحبه وغلفيه بطريقة حلوة..

واعلمي أن قيمة الهدية ليس في غلاء
ثمنها، وإنما في صدق مُهدياها.

وتنبهي.. إذا اشتريت هدية فانزعي
البطاقة التي عليها الثمن قبل تقديمها.

بين السمينة والنحيفة

إذا جلست في مجلس فيه سيدة سمينة..
فلا تتكلمي عن الرشاقة، ولا عن متاعب
السمنة، ولا عن قبح الكرش.. فقد تظن
السيدة أنك تقصدينها.

واجعلي حديثك عاما، وابتعدي ما
أمكن عن شبهة جرح الآخرين، إذ لا
يخلو مجلس من أن يكون من جلسائه من
هو قصير أو طويل، أو سمين أو نحيف،
وتمثلي بيت الإمام الشافعي حين قال:

وعينك إن أبدت إليك مساوئا
فصنها وقل يا عين للناس أعين

شهادة الورق

لا تفتخري على الآخرين بما تحملينه
من شهادات، فليست الشهادة دأماً
دليلاً على الثقافة الواسعة... بل كلامك
وسلوئك هما اللذان يدلان عليك.

الآخرون لا يحبونك بقدر ما تحملينه
من شهادات أو درجات علمية، وإنما
يقدرونك بما تتحلين به من ذوق وأخلاق
عالية.

فكم من إنسان أُمي تمكن من قلوب
الناس بحسن خلقه وتواضعه.

الشهادة الحقيقة هي التي يمنحها
لك الآخرون اعترافاً وتقديراً، وليست
أوراقاً رسمية تزين بها جدران المنزل.

مطبخك هل هو لك..

إذا دعوتك صديقة إلى تناول الطعام عندها، ورأيت أنها مشغولة في إعداد الأكل؛ فلا تذهبي إليها في المطبخ وتحمي نفسك في عملها بدعوى مساعدتها.. إن هذا العمل قد يسبب لها ارتباكاً.. وبعض الناس لا يحبون لأحد أن يطلع على طريقتهم في الطبخ... فلا تتدخلي إلا إذا دعوتك هي إلى مد يد المساعدة.

وإياك وإبداء الملاحظات السلبية، وامتدحي طبخها إذا أعجبك الطعام، بل واسألها عن الوصفة وطريقة الطهو فإن ذلك يسعد المضيئة كثيراً، ويقربها منك.

جدك وجدتك

ابنتي العزيزة..

عندما يدخل المجلس أحد كبار السن؛
علينا أن ننهض لاستقباله والحفاوة به،
وأن نجلسه في أفضل مكان.. وإذا أبدى
المسنُّ رأياً يخالف رأيك فتقبلي هذا الرأي
بصدر رحب ولا تتبرمي لأنه أدرى
براحته وما يسعده.

وكبار السن لهم مزاج خاص وطريقة في
التفكير تختلف عن طريقة الشباب، كما أن
قلوبهم في منتهى الرقة والطيبة، وأحاديثهم
مشوقة، لذا احرصي على كسب ودهم
كي تنالي رضاهم ودعواتهم الخالصة.

آداب

عند الاستماع إلى أحد المتكلمين يحسن النظر تجاه وجهه حتى يحس باهتمامك، لأنك إذا تلفت يميناً وشمالاً دل هذا على قلة الذوق. كما أن النظر إلى المتكلم يشجعه على الاستمرار في الحديث وذلك لإحساسه بالتقدير.

ويستثنى من ذلك كبار السن مثل الأب والأم والجد والجدة ومن في مستواهم في السن أو القدر، فلا ينبغي أن ننظر إليهم مباشرة بل نخفض العين تقديراً واحتراماً، وهذا لا يقلل من الاحترام بل هو زيادة في التقدير.

صوتك

عليك يا ابنتي عدم التحدث بصوت عال، ولكن ليس منخفضا أيضا.. فالاعتدال في الصوت أفضل.

وجاء النهي الإلهي في عدم رفع الصوت (واقصد في مشيك واغضض من صوتك) إن أنكر الأصوات لصوت الحمير) - سورة لقمان - وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يذم الذين يرفعون أصواتهم بالصياح والصراخ. فرفع الصوت لغير الحاجة يدل على عدم الاحترام، وخفض الصوت يدل على عدم الاهتمام، وأفضل شيء هو الاعتدال والتوسط.

حياة بلا مقاطعة

مقاطعة الحديث قد تكون من أكثر المآزق التي لا تجعلك تبدين محاوره ناجحة، حاولي ألا تقاطعي الحديث بقدر الإمكان... وإذا كنت في حديث مع إحداهن؛ ثم انضمت صديقة أخرى لكما وشاركت بموضوع جديد؛ عليك تكملة الحديث مع صديقتك الأولى وذلك بعد الاستئذان من الصديقة الجديدة، وبعد الانتهاء يمكن الاشتراك جميعا في الحوار.

إن مقاطعة من لا يزال يتكلم عادة سيئة جدا جدا.. إلا إذا كان هناك أمر مهم يستدعي المقاطعة فيحسن التدخل بحسب ما يليه الموقف.

من أجل الحب

الحب.. تلك الكلمة الجميلة التي
تحمل في مضامينها معاني أكبر بكثير من
حروفها القليلة.. وللأسف صرنا في زمن
ضاعت أعراض كثير من فتياتنا باسم
الحب.. وهدمت بيوت باسم الحب..
ودمرت حياة أشخاص باسم الحب..

ابنتي ..

اختاري الحب الذي يزيدك عزة ولا
يذل.. حب الابتسامة والضحكة البريئة
لا حب الدموع والأشجان.. حب النور
والأمل لا حب الظلام والسراب.. لا
أحد يمنعك من الحب ولكن.. تحت نظر
وسمع ومباركة محبيك المخلصين.

مظهرك

اهتمي بشكلك ومظهرك، لأن أول ما يجذب الآخرين لشخصيتك هو هندامك وطريقة لبسك، فالمظهر هو المرآة تعكس حكم الآخرين عليك، فلا تبالغي في الزينة، ولا تهمل العناية الفائقة بالنظافة العامة.

لا ترخصي نفسك بارتداء الرخيص من الثياب، ولا أقصد رخص الثمن، ولا تشينها بارتداء المشين، ولا تبدليها بارتداء المبتذل، فنفسك أعلى وأعز وأرفع، فسوّريها بسور الحشمة والعفاف، فخير الثياب ما صان جسدك عن العيون اللاهثة، الباحثة عن ما نهى الله عنه.

ماذا للآخرين؟

أظهري اهتمامك بالآخرين، ومن المستحسن محاولة فهم مشاكلهم، واحرصي أن تكوني مجاملة لهم في المناسبات الكبيرة والصغيرة، كما يجب احترام أحزان الآخرين وإبداء السرور في أفراحهم.

وتعتقد غالبية من النساء العاملات (٦١٪) أن المجاملة في مكان العمل ترفع معنوياتهن.

قيل..

للمرأة دمعة لكل المصائب،
وابتسامة لكل الأفراح

التفاؤل والحماس

الحزن والألم والضيق - يا ابنتي -
عناصر موجودة أصلاً في الإنسان،
ولا يمكنه التخلص منها، ولكن لا بد
من إخفاء تلك المشاعر أو تقليلها قدر
الإمكان حتى لا يسأم منك الآخرون.

إن الإصرار على التفاؤل قد يصنع ما
كان مستحيلاً، فقد توصل فريق من علماء
النفس الأمريكيين إلى أن الأشخاص
منسرحي البال المتفائلين في نظرهم إلى
التقدم في السن؛ يعيشون مدة أطول من
أقرانهم الذين يستبد القلق بهم بشأن
المستقبل وتقلباته.

فن الإصغاء

كثير من الناس يفشلون في ترك الأثر الحسن في نفوس الآخرين لأنهم لا يحسنون الإصغاء، فهم غالباً ما يعنون بالتفكير فيما سيقولونه أكثر مما يعنون بفتح آذانهم، وصراف انتباههم للذين يتحدثون معهم. الاستماع للآخرين يكسبك يا أنستي جاذبية، لأن الشخص الذي يتقن فن استماع أحاديث الآخرين يكون محبوباً منهم، كما يجب أن تتركى للآخرين حرية الحديث، ثم تشاركى فيه بعد ذلك.

تعودي أن تستمعي أكثر من أن تتحدثي.

تواضع الكبير

يندفع كثير من الناس إلى التعالي،
يتمثل ذلك في طريقة الحديث والتصرف
غير اللائق، بينما التواضع يكسب صاحبه
دائماً محبة الآخرين.

وكان من تواضعه صلى الله عليه
وبسلم أنه يجيب دعوة الحر والعبد،
ويقبل الهدية، ويكافئ عليها، ولا
يستكبر وهو من هو في الرفة.

تواضع تكن كالنجم لاح لناظر

على صفحات الماء وهو رفيع

ولا تك كالدخان يعلو بنفسه

إلى طبقات الجو وهو وضع

لا تغضبي أبدا ..

من الجيد استقبال ملاحظات الآخرين وانتقاداتهم برحابة صدر، وبخاصة إذا صدرت عن أناس مخلصين لا يرغبون سوى المساعدة الحقيقية. وفي كل الأحوال من المستحسن ان تقبلي ما يوجه إليك من ملاحظة أو نقد بابتسامة مهما يكن الثمن.

وإليك وصفة سهلة لكي تتخلصي من غضبك علي الفور، انظري إلي وجهك في المرآة وأنت غاضبة لتري ما يتركه الغضب على قسماات وجهك. وتذكري أيضا أن الغضب هو حالة وجدانية طبيعية، فلا تشعري بالخجل أو الإثم إذا انتابتك حالة من الغضب.

الخلوة مع النفس

إن الخلوة مع النفس أمر عظيم،
ومحاسبتها أمر أعظم وأكبراً. وما من
عمل تخلو منه هذه الخلوة إلا نتج عنه
الانحراف ما لم يوفق الله.

وأنت - يا فتاتي - كغيرك من الناس
تحتاجين إلى أن تخلين مع ربك ساعة مع
الزمن، تغسلين فيها وجدانك مما علق به
من قاذورات الحياة، وتراجعين حساباتك
مع الناس، وتعيدين فيها ترتيب أوراقك،
وتصححين مسيرتك في الحياة.

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل
خلوت ولكن قل علي رقيب

هل الصراحة راحة؟

إن الصراحة صفة أساسية من صفات الجاذبية.. والمرأة ذات الوجهين أو المحبة لذاتها والمشاكسة لغيرها هل ستكون برأيك امرأة جذابة؟

إن الصراحة تعني المصادقية مع من تعرفينه ومن لا تعرفينه، والمصادقية في التعامل هي نتاج الصدق مع الذات، والصراحة ليست مجرد مصطلح لغوي يعني لا كذب أو عكس الغموض، بل هي طريق طويل يبدأ بكلمة وينتهي بعلاقة قوية صريحة، وهي أقصر الطرق للوصول إلى القلب، ولكن تنهي.. صراحة دون تجريح.

هل الصراحة راحة؟

إن الصراحة صفة أساسية من صفات الجاذبية.. والمرأة ذات الوجهين أو المحبة لذاتها والمشاكسة لغيرها هل ستكون برأيك امرأة جذابة؟

إن الصراحة تعني المصادقية مع من تعرفينه ومن لا تعرفينه، والمصادقية في التعامل هي نتاج الصدق مع الذات، والصراحة ليست مجرد مصطلح لغوي يعني لا كذب أو عكس الغموض، بل هي طريق طويل يبدأ بكلمة وينتهي بعلاقة قوية صريحة، وهي أقصر الطرق للوصول إلى القلب، ولكن تنبهي.. صراحة دون تجريح.

عندما كنتِ صغيره (١)

عندما كنتِ صغيره
تركضين ..
خلف صيصان الحظيره
تجمعين البيض من تحت الدجاج
تحلبين الشاة .. تسقين الورود
ومع الطل ..
تستقي الأرض نذاك
يتبع الزهر خطاك
كنت لا زلتِ صغيره

عندما كنتِ صغيره
وجميله .. كالأميره
تنشقين الند عطرا
تنثرين التراب تبرا
تنفثين الحرف سحرا ..

وبلون الطَّيفَ لطخت الفضاء
آآه .. ما أحلى الفضاء !!
كنت لا زلت غريره
وتظلين فتاةً وصغيره

عندما كنت صغيره
لم يكن شيءٌ كبيراً
منزل الوالي صغير
بطنه العالي صغير
دفتر الشعر صغير
كلي الاشياء .. صغيره ..
كل شيء .. كل شيء ..
ما عدا الحلم كبير
ما عدا القلب كبير
وخصيلات الضفيره ..

من تُراك يا أميره .. ؟ يا صغيره .. ؟
تاه حلمي ..

في ثنايا الكبرياء ..
زاده الإعياء داء
ارحمي القلب قليلاً ..
كوني في التيه دليلاً
خففي عنه العناء ..
خففي عنه العناء ..
ارحميه يا صغيره

يا فتاتي ..
اجلسي خلف فؤادي
حركي القلب يمينا
حركي القلب شمالا
عاقبيه ..
قيديه ..
بالجديلات العنيده
احبسيه ..
بين خصلات الضفيره
وبأسنان تلالاً ..

قطعيه..
وحدود تتعالى ..
أبعديه ..
لن تلامي يا فتاتي
طالما كنتِ صغيره

يا صغيره .. يا جميله ..
جدلي الشمس خيوطاً ..
واعملي منها صغيره
واسكبي العين دموعاً ..
زيني عُشبَ الحديقه .. بالأزاهير الأنيقه ..
فلك الشمسُ ضياءً
ولك الدمعُ رُواءً
وليَّ الجرحُ عزاءً
ارحميني يا أميره

عندما كنتِ صغيره ..
والأقاويلُ كثيره

ذاع سرُّ بين همسات النسيم
هسهسَ البرق لأشواك النخيل
هل سمعتم ما يدور؟ :
هفهفاتُ الريح حُبلى
وورودُ الروضِ خجلى
تغمضُ الجفنَ .. وتبسّمُ ..
وتلملمُ .. ثوبها الزاهي الملوّن
وشوشاتُ الطيرِ في الأغصانِ تُغري ..
بالسكونُ
وعلى التختِ العتيقُ ..
أخذتُ عيناكُ تغفو
وتلحفتُ بأعطافِ الظهيره
ثم رُحّت ..
تحلمين .. تحلمين .. تحلمين
كنت لا زلت صغيره
ترقدين .. كالأميره

بينما أنت صغيرة ..
وجميلة .. كالأميره ..
والنجوم كالزهيرات الأسيره
.. أزعجتك .. أغضبتك ..
ثم رحت .. مثل طفل ..
تقطفين النجم .. نجماً .. ثم نجماً ..
فيصيرُ في يديك النجمُ تبراً ..
ويصيرُ التبرُ دُرّاً ..
ويصيرُ الدرُّ أوراقاً وزهراً ..
وانتشي الأفقُ سرورا
عانق الغيمُ بدورا
وأقام النجمُ حفلاً ..
للعيون الحلمات المستديره ..
عندما كنت صغيرة
بينما أنت صغيرة ..
شاخت أيامي .. ولا زلتِ صغيرة
تدلي كالعناقيد الضفيره

وكطهر الفجر تبقيْنُ
مثل أسراب السحاب تسبحينُ
تحضنين الصَّوَصَ في وَسَطِ الحظيره
وتظلين الفتاة الصغيره

بينما كنت صغيره ..
والعيون حالماتٌ مستديره
تُسكِرُ الشَّيْخَ بلا خمر وإثم
ومن الحلم إلى حُلْمٍ فَحُلْمٍ
حالما فيك وأنت تركضينُ ..
خلف أفراخ الحظيره
تجمعين البيض من تحت الدجاج
تحلين الضرع .. تسقين الورود
يوم كنت وصحبيات صغيره
تلعبين قرب أسوار الحظيره

يا فتاتي طالما كنت أميره
وعلى الدَّوْمِ صغيره

تتحلى بالضعفه
لن تشيخي .. يا فتاتي ..
وبعيني تظلين صغيره ..
وبريئه ..
تسكين الشاي عمداً
فوق هاتيك الحصيره
وتقولين ..
(ثامحوني .. أنا لا ذلتُ غيره) !!

الفهرس

٣	استهلال
٤	أمي يا دنيتي
٥	والدي يا سندي
٦	أخاك .. أخاك
٧	أيها القلب
٨	لا تندفعي
٩	صداقات الشباب
١٠	ما دليل الحب؟
١١	لا تصدقي
١٢	ولا تغتري
١٣	ذوق وإتيكيت:
١٤	لماذا التفاخر؟؟
١٥	آلامك .. لك وحدك
١٦	سلاح البسمة
١٧	ثمن الهدية
١٨	بين السمينة والنحيفة
١٩	شهادة الورق

الفهرس

- ٢٠ مطبخك هل هو لك ..
- ٢١ جدك وجدتك
- ٢٢ آداب
- ٢٣ صوتك
- ٢٤ حياة بلا مقاطعة
- ٢٥ من أجل الحب
- ٢٦ مظهرك
- ٢٧ ماذا للآخرين؟
- ٢٨ التفاؤل والحماس
- ٢٩ فن الإصغاء
- ٣٠ تواضع الكبير
- ٣١ لا تغضبني أبدا ..
- ٣٢ الخلوة مع النفس
- ٣٣ هل الصراحة راحة؟
- ٣٤ قصيدة عندما كنت صغيرة
- ٤٢ الفهرس



مركز ألوان
للدعاية والإعلان وللنشر والتوزيع
ص ب - ٣٤٠ القصور
رمز بريدي - ٤٧٤٠٤
هاتف - ٩٠٤٣٩٧٤ - ٩٦٥ +
E.mail: tafkeer7@hotmail.com